DOC

LA REVISTA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
NÚMERO 24 — SEPTIEMBRE 2014

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ENTREVISTA
ANNE-SHOPIE MUTTER 04

PERFILES
EWA PODLEŚ / ELIAHU INBAL /... 08

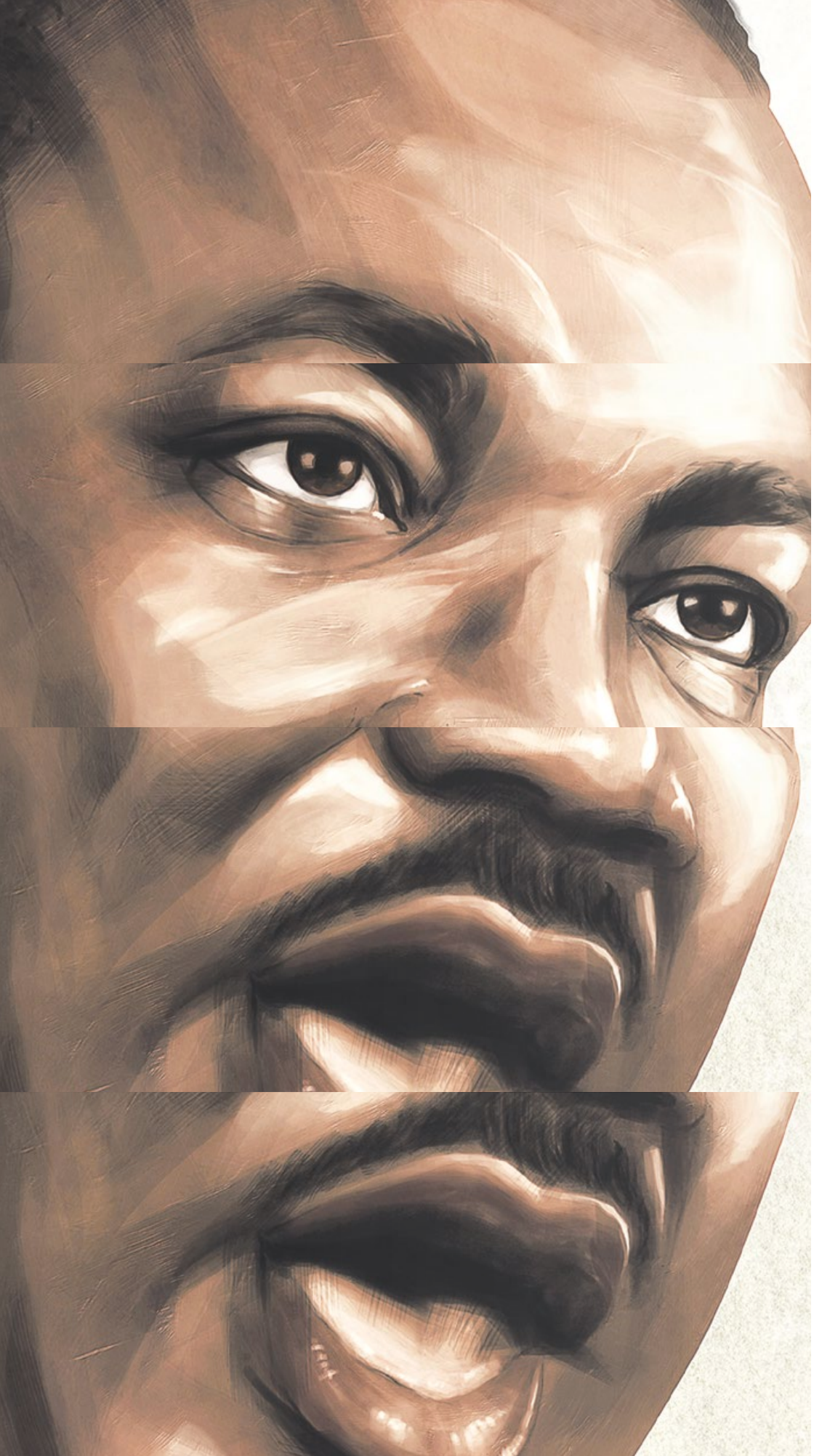
DOSIER
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS 12

ENTREVISTA
KATHIA BUNIATISHVILI 17

REPORTAJE
DESCUBRE... MÚSICA, CINE & VIDEOJUEGOS 18

NOSOTROS
RAFAEL GÁLVEZ 19

DOC
NÚMERO 24 —
SEPTIEMBRE 2014



03 — **EDITORIAL**
Revoluciones

04 — **ENTREVISTA**
Anne-Shopie Mutter:
La madre, la mujer,
la violinista

08 — **PERFILES**
Miguel Harth-Bedoya
Juanjo Mena
Jorge Luis Prats
Ewa Podleś
Eliahu Inbal
Nikolai Lugansky
James Conlon
Frank Peter Zimmermann

12 — **DOSIER**
Rafael Frühbeck de Burgos
–In memoriam
–La batuta española
más internacional

17 — **ENTREVISTA**
Khatia Buniatishvili

18 — **REPORTAJE**
Descubre...
Música, Cine &
Videojuegos

19 — **NOSOTROS**
Rafael Gálvez
Percusionista.
Solista de la Orquesta
Nacional de España

FSC www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

REVOLUCIONES

Félix Alcaraz DIRECTOR TÉCNICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

REVISTA TRIMESTRAL
PUBLICACIÓN DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

COORDINACIÓN EDITORIAL, DOCUMENTACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS
Gracia Terrén Lalana

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA
Tina Tahir / Deutsche Grammophon

FOTOGRAFÍAS
Tina Tahir/Deutsche Grammophon, Ignacio Gil/ ABC, Esther Haase/Sony Classical Int., Rafa Martín, Warner Bros.

DISEÑO
underbau

IMPRIME
Imprenta Nacional del BOE

NIPO
035-14-021-6

DEPÓSITO LEGAL
M-3532-2006

OCNE.MCU.ES

Bajo el lema *Revoluciones* y en el marco de una gala de tintes revolucionarios se presentó el 13 de mayo la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España que incluye más de 150 actividades y conciertos repartidos entre los ciclos Sinfónico, Satélites, diversos eventos especiales y el área socioeducativa. La revolución como motor de creación, inspiración, evolución musical y contexto histórico aglutina obras que bien supusieron un progreso musical, o bien se inspiran o describen vívidamente determinadas convulsiones, así como música de autores cuya existencia se forjó en complejas circunstancias socio-políticas. La revolución tocará a su fin con la *Novena* de Beethoven, la sinfonía más celebrada de la historia.

Anne-Sophie Mutter y el maestro Miguel Harth-Bedoya inauguran el ciclo Sinfónico que acoge, además, otras atractivas propuestas: David Afkham afrontará la temporada previa a su debut oficial como nuevo director principal con tres vibrantes programas; veteranas batutas como Semyon Bychkov, Ton Koopman, Josep Pons, Juanjo Mena, Sir Neville Marriner, Eliahu Inbal o jóvenes como Krzysztof Urbański. Emociones aseguradas prometen los solistas instrumentales Radu Lupu, Nikolai Lugansky, Joshua Bell, Frank Peter Zimmermann, Katia y Marielle Labèque o vocales como Anne -Sophie von Otter y Ewa Podleś. Asimismo, contamos con jóvenes directores y solistas nacionales como Pablo González, Ramón Tebar, Nancy Fabiola, María Espada o Leticia Moreno, sin olvidarnos de los músicos de nuestra orquesta que actuarán como solistas en importantes obras. El ciclo Satélites seguirá mostrando al público los diversos conjuntos camerísticos surgidos en el seno de esta casa, así como, entre otras agurupaciones, el exitoso Ensemble Barroco, liderado por el binomio Antonini – Sinkovsky que tanto éxito obtuvo la pasada temporada.

La Orquesta y Coro Nacionales de España asume un liderazgo especial en la creación y desarrollo de nuevas audiencias con el fin de compartir nuestra pasión por la música con el mayor número de personas posible. Con la serie *Descubre* ... y los talleres *Pintasonic*, los conciertos *MINI* en el Museo Reina Sofía y eventos en torno a la música de cine y videojuegos el espectador conocerá una manera diferente de disfrutar la experiencia de concierto.
Ponemos en marcha una prometedora una prometedora iniciativa que, gracias al inestimable apoyo de la Fundación BBVA, actuará de puente entre el mundo musical académico y el profesional: la Academia Orquesta y Coro Nacionales de España - Fundación BBVA, mediante la cual músicos procedentes de la Joven Orquesta Nacional de España tendrán la oportunidad de participar en los conciertos regulares de temporada de nuestra orquesta.

Por último, agradecemos la fidelidad de nuestros abonados y público en general, al cual deseamos que disfrute esta excelente e imaginativa apuesta y la energía de nuestras actuaciones. ¡Te invitamos a compartir nuestra pasión!

La temporada 2014-2015 de la OCNE comienza su andadura con la colaboración de una intérprete consagrada: Anne-Sophie Mutter. El día 25 de septiembre se presenta en el Palau de la Música de Barcelona y los días 26 y 27 en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección del maestro peruano Miguel Harth-Bedoya. En programa, el *Concierto para violín y orquesta núm. 1 en sol menor, opus 26*, de Max Bruch, una de las obras cumbre del repertorio romántico que la alemana ofrece también para inaugurar la temporada de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg y del Carnegie Hall de Nueva York con la Filarmónica de Berlín. Más de tres décadas después de su debut en Lucerna, Mutter ha alcanzado una madurez personal y profesional que la confirma como una de las mujeres de referencia en el mundo de la música.

ANNE-SOPHIE MUTTER: LA MADRE, LA MUJER, LA VIOLINISTA

TEXTO **Eva Sandoval** FOTOGRAFÍAS **Tina Tahir / Deutsche Grammophon**

«LA ORQUESTA NACIONAL ESTÁ FORMADA POR UN GRUPO DE MÚSICOS DE PRIMER NIVEL Y POR ESTA RAZÓN QUISE HACER EL ESTRENO DE «IN TEMPUS PRAESENS» DE SOFIA GUBAIDULINA EN ESPAÑA CON ELLOS».

«EN UNA SALA DE CONCIERTOS SIEMPRE HAY AL MENOS DOS «INSTRUMENTOS». UNO ES TU PROPIO VIOLÍN Y EL OTRO ES EL AUDITORIO EN SÍ MISMO».

«TENGO HERENCIA ESPAÑOLA POR PARTE DE PADRE. ASÍ QUE PUEDE DECIRSE PUEDE DECIR QUE ¡ALGO DE SANGRE ESPAÑOLA CORRE POR MIS VENAS!».

La última vez que trabajó con la Orquesta Nacional de España fue en 2009, pero suele visitar nuestro país cada año. ¿Le gusta venir a España? ¿Tiene amigos aquí?
Me encanta. Debuté con el Maestro Frühbeck de Burgos en 1978 en el Teatro Real y aún recuerdo la elegancia y la historia que desprende ese edificio. Me siento emocionalmente muy ligada a este maravilloso país porque una de mis mejores amigas vive en Madrid y porque tengo herencia española por parte de padre. Así que se puede decir que ¡algo de sangre española corre por mis venas! Y esto es muy bueno para la música y para la vida, porque el alma española es muy apasionada. Por otra parte, en los últimos veinte años se ha hecho mucho por la cultura en este país. Entre otras cosas, se han construido muchísimos auditorios. Así que, como artista, me siento muy agradecida por este crecimiento.

Acaba de mencionar a Rafael Frühbeck de Burgos, que ha fallecido recientemente. Ud. pudo trabajar con él por última vez en mayo de 2013 junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde interpretando el Concierto para violín de Beethoven.
Sí, fue una gira por Europa muy extensa y el Maestro parecía estar en muy buena forma. Era un músico de una increíble integridad artística y pasión. No solo era una referencia en el repertorio español, sino también en las obras de origen alemán y austríaco, para las que Frühbeck desarrolló una clarividencia excepcional. Desde mi primer concierto en España hasta hoy colaboramos continuamente. De hecho, habíamos planeado para 2015 una gira por Europa interpretando el concierto de Sibelius junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa de la que era titular. Es un regalo de Dios que haya podido dirigir casi hasta el final. Sinceramente, le voy a echar mucho de menos.

En 2009 colaboró con la Orquesta Nacional de España en el estreno en nuestro país del *Concierto para violín núm. 2 «In tempus praesens»* de Sofia Gubaidulina. ¿Cómo fue su experiencia con esta formación?
Disfruté mucho con aquella colaboración. Es una obra muy compleja pues se necesita una orquesta que tenga una gran capacidad para analizar la partitura y, al mismo tiempo, que pueda conseguir la emoción profunda para interpretarla. La Orquesta Nacional está formada por un grupo de músicos de primer nivel y por esta razón quise hacer el estreno en España con ellos.

En esta ocasión el director será el peruano Miguel Harth-Bedoya. ¿Ha trabajado con él anteriormente?
No, pero últimamente estoy trabajando con directores más jóvenes. Estoy en un momento en el que muchos de los amigos con los que he tocado siempre están dejando de dirigir o incluso fallecen. Me estoy acercando a la última generación de directores para intentar compartir con ellos lo que he aprendido de los grandes maestros, como Karajan.

Precisamente fue con Karajan con quien grabó en 1981 el *Concierto para violín núm. 1* de Max Bruch, cuando Ud. tenía 18 años. ¿Sabe cuántas veces ha interpretado esta obra? ¿Ha cambiado su concepción de la obra desde entonces?
¡No tengo ni idea! [risas]. Pero debo decir que el concierto de Bruch es una de las obras románticas más importantes para violín. Hay virtuosismo y profundidad emocional a partes iguales. Para mí, es esencial en el repertorio y me gusta volver a ella. No podría decirle lo que ha cambiado exactamente mi concepción de la obra, pero la relación entre la obra y el intérprete está siempre creciendo. Es que hay muchas formas de acercarse a una obra de arte. Si pensamos en el mundo de la pintura, por ejemplo, me viene a la mente Paul Cézanne, que estaba obsesionado con pintar manzanas. Puedes pensar: «Una manzana es una manzana. ¿Por qué volver a este objeto una y otra vez?». Con el concierto de Bruch sucede lo mismo. Además, cada versión depende también de la orquesta con la que estés trabajando.

Tiene dos estupendos violines Stradivarius. ¿Cuál de ellos utilizará para interpretar el concierto de Bruch?
En realidad, en una sala de conciertos siempre hay al menos dos «instrumentos». Uno es tu propio violín y el otro es es el auditorio en sí mismo. La acústica de la sala influye considerablemente en el resultado de una interpretación, por ejemplo, en la elección de los *tempi*. Y esto es muy importante en España, porque probablemente es el país con más y mejores auditorios de nueva construcción, junto a Japón. En cuanto al violín, siempre utilizo el Lord Dünn-Raven de 1710, porque tiene un sonido más voluminoso y me permite conseguir más colores. Es el instrumento más cercano en expresividad a la voz humana, que es lo que más me interesa.

Su último disco (*The Silver Album*), publicado en 2013, celebra las «bodas de plata» de su colaboración con el pianista Lambert Orkis. Juntos han grabado ya 13 CD y han aparecido cientos de veces en concierto. ¿Cuáles son las claves de esta larga y prolífica relación musical?
Solo es posible mantener una relación de 25 años trabajando, viajando y pasando tanto tiempo con la misma persona cuando te gusta y la admiras mucho. Lambert es un hombre maravilloso, un marido perfecto para su mujer y un pianista sobresaliente, con una aproximación intelectual a la música y un amplio conocimiento de la interpretación históricamente informada del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Pero, además, es genial viajar con él. Cuando estamos en Madrid vamos al Museo del Prado, buscamos restaurantes nuevos... Intentamos disfrutar también fuera del escenario. En este doble disco hemos grabado las obras que más nos han gustado a lo largo de esta larga colaboración. Por ejemplo, la *Habanera* de Ravel o piezas contemporáneas de Penderecki y Previn que estrenamos en 2013 en el Carnegie Hall en una gran celebración de nuestro aniversario.

Esta temporada 2014/2015 continúa la serie de recitales denominada «Carnegie Hall Anne Sophie Mutter Perspectives Concerts», con su colaboración como artista residente en esta emblemática sala. ¿Qué significa para Ud. este lugar?
El Carnegie Hall es un punto de referencia en la vida de los músicos y uno de los lugares más fascinantes del mundo para hacer música, principalmente por su historia y su acústica. Por eso, es un gran honor tener la oportunidad de llevar a cabo la 'Perspectives Residency'. Se trata de un proyecto muy extenso en el que interpreto un repertorio muy amplio, incluyendo obras de creación actual y con formaciones muy diferentes: en trío con piano, como solista con la Filarmónica de Berlín entre otras, e incluso con mi propia orquesta, Mutter Virtuosi, formada por estudiantes de mi fundación. Y precisamente ésta es una de las actividades más fascinantes de mi vida: tener la oportunidad de compartir la música con la generación más joven y ser una ayuda para ellos. El próximo año iré a Madrid con ellos.

Comenzó su carrera profesional en 1976, hace 38 años, y hoy en día aún sigue brillando como una de las más grandes violinistas del mundo. Además de tener un talento inusual y una gran maestría, ¿cuál es su secreto para continuar en lo más alto?¿Cuál es la diferencia entre aquella niña que debutó pocos años más tarde con Herbert von Karajan y la Anne-Sophie de hoy?
Obviamente no hay ningún secreto, intento hacer lo mejor en cada momento. Creo que tengo mucho que aprender como ser humano, como mujer, como madre y como músico. Esta es la razón por la que mantengo la misma pasión y entusiasmo que cuando comencé a tocar el violín con cinco años. A todas las mujeres les cambia la vida completamente cuando tienen hijos. Cuando yo tuve el primero, a los 28 años, se alteraron completamente mis perspectivas, me convertí en un ser más humano porque de repente comprendí lo que significa amar a alguien de forma totalmente incondicional. En los inicios de mi carrera todo lo que quería era tocar el violín. Hoy, a los 51, mi única meta es ser una buena madre y una amiga. Lo que cuenta no es tu profesión o la fama, sino la familia, los amigos y lo que tú eres como persona. Y si, además, puedo ser una violinista capaz de ofrecer bellos recuerdos musicales a la gente y de ayudar a la sociedad con obras benéficas estaré muy agradecida a la vida.

ORGULLO PERUANO

MIGUEL HARTH-BEDOYA

Procedente de una familia de músicos, Harth-Bedoya se educó en el Instituto Curtis de Filadelfia y la Escuela Juilliard de Nueva York con el afamado Otto-Werner Mueller. En la actualidad es Director Titular de la Orquesta Radio Noruega y de la Sinfónica de Fort Worth, Texas y ha sido distinguido en los últimos años con reconocidos premios como el Seaver/National Endowment for the Arts Conductors Award, el Emmy y el Grammy. Tras 25 años de carrera como director de orquesta, recogiendo triunfos y buenas críticas a nivel internacional, Harth-Bedoya es, sin lugar a dudas, un orgullo de exportación para su patria. Entre sus grabaciones destacan un CD dedicado a Chaikovsky, el primer registro bilingüe (inglés y español) de *Pedro y el lobo* de Prokofiev, *Sentimiento latino* con el tenor Juan Diego Flórez y *Alma del Perú*, un disco de música tradicional peruana con la Filarmónica de Lima.
Sin olvidar sus raíces, también dedica su atención a un proyecto inspirado en las antiguas melodías de la Ruta de los Incas y del que es fundador: Caminos del Inka, un laboratorio musical en el cual se rescata el patrimonio musical de las Américas y que recorre el mundo llevando el legado de una cultura viva a través de una experiencia audiovisual. Es, precisamente, ese 'nuevo mundo' de las Ámericas con sus tonos y ritmos de música *gospel* y algunas canciones de los indios nativos el que inspira a Dvořák la composición de la sinfonía «Del nuevo mundo».
Junto a esta popularísima sinfonía Harth-Bedoya, de nuevo entre nosotros, acompañará también a la excelente violinista gemana Anne-Sophie Mutter el concierto de Bruch y se hará cargo del estreno del compositor catalán Bernat Vivancos.

Miguel Harth-Bedoya DIRECTOR
Anne-Sophie Mutter VIOLÍN
Obras de Bernat Vivancos, Max Bruch, Antonín Dvořák
– Estreno mundial

VI**26**SEP 19.30H / SÁ**27**SEP 19.30H

EN CONSTANTE ACTIVIDAD

JUANJO MENA

El actual director titular de la Orquesta Filarmónica de la BBC comenzará esta temporada un hermanamiento muy especial con la Orquesta y Coro Nacionales de España, haciéndose cargo de dos programas de temporada, diversas grabaciones discográficas y otros proyectos.

Tras su paso por la Sinfónica de Bilbao (1999-2008) a la que situó entre las principales orquestas españolas, Mena será primer invitado de la Filarmónica de Bergen, además de dirigir periódicamente las principales orquestas españolas y prestigiosas formaciones europeas. Tras su debut con la Baltimore Symphony en 2004, «conquistó América», subiéndose al podio de las sinfónicas de Chicago, Boston y Los Angeles Philharmonic, entre otras. Es habitual encontrar en la prensa especializada buenas críticas tanto de sus conciertos como de su discografía entre la que cabe destacar los homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Xavier Montsalvatge y Joaquin Turina o la Sinfonía Turangalîla, de Messiaen catalogada como de referencia.

Especialmente emotiva –y adelantándose a su presentación prevista esta temporada- será su aparición en este concierto por tratarse de reemplazar al director emérito de nuestra orquesta y coro Rafael Frühbeck de Burgos, fallecido el pasado mes de junio. La orquesta y el maestro Mena quieren dedicar estos tres conciertos a quien tantos momentos ha compartido con la formación, manteniendo el programa originalmente diseñado por el maestro burgalés y que es totalmente representativo de lo que fueron sus dos principales focos de atención: la música española, representada por *La vida breve* de Falla y la música alemana, con Beethoven.

Juanjo Mena DIRECTOR, **Nancy Fabiola Herrera** MEZZOSOPRANO, **Cristina Faus** MEZZOSOPRANO, **Vicente Ombuena** TENOR, **Gustavo Peña** TENOR, **Josep Miquel Ramón** BARÍTONO, **Alfredo García** BARÍTONO
Obras de Manuel de Falla, Ludwig van Beethoven

VI**3**OCT 19.30H / SÁ**4**OCT 19.30H / DO**5**OCT 11.30H

CUBA AL PIANO

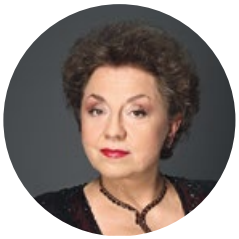
JORGE LUIS PRATS

Tras una larga y discreta carrera, Prats, a sus 58 años, no es solo uno de los pilares del piano cubano actuales, sino uno de los pianistas más interesantes, consumados y aclamados de la escena internacional a cuyo escaparate asomó hace apenas unos siete años tras un recital debut en el prestigioso ciclo de piano «Meister Pianisten» del Concertgebouw de Ámsterdam. En el 2010 volvió a tocar en el mismo ciclo por tercera vez, un honor reservado únicamente para Brendel y Sokolov previamente. Con insólito ajetreo, inmediatamente pasó a compartir cartel entre pianistas veteranos y fulgurantes estrellas emergentes. Antes de ser reclamado por todo el mundo, Prats estudiaba y trabajaba en diversos ámbitos profesionales del piano, dándose tiempo para ser un gran músico, no solo un pianista.

Su esencia cubana -nació en Camagüey- tintada con sangre española, sus años de formación en los conservatorios de Moscú, París y Viena con profesores como Badura-Skoda o la brasileña Magda Tagliaferro son experiencias vividas fundamentales para identificarse con la música que intepreta. Su repertorio está integrado por obras de Bach o Albéniz, Rachmaninov o Lecuona, Beethoven o Granados, Schumann o Villa –Lobos, rumbas o bagatelas. La sensualidad, el equilibrio y la ponderación que le caracterizan seguramente dominarán el suave lirismo que desprende el *Concierto para piano* de de Schumann, una obra que ocupa un lugar preeminente enel repertorio de los concertistas y, al mismo tiempo, el favor del público.

Antonio Méndez DIRECTOR
Jorge Luis Prats PIANO
Obras de Ricardo Llorca, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov

VI**17**OCT 19.30H / SÁ**18**OCT 19.30H / DO**19**OCT 11.30H



UNA «VOZ RARA»

EWA PODLEŚ

El primer premio internacional que ganó Ewa Podleś (Varsovia, 1952) era para 'Rare Voices'. Nació con esa voz especial que es el registro de contralto. Su voz oscura y profunda se mueve en una extensión de tres octavas que abarca notas graves de auténtica contralto y notas agudas de soprano, así como una depurada técnica de coloratura. Todo ello unido a la nobleza de su canto y a una gran capacidad dramática que le hace vivir intensamente cada uno de los personajes que interpreta la convierte en la intérprete soñada. Además de una apretada agenda operística, es una de las intérpretes de concierto y de recital más aclamadas del mundo. En este concierto aportará toda su emoción y maestría a los *soli* de contralto de *Alexander Nevsky,* la primera película sonora de Sergei M. Eisenstein que compusiera Prokofiev y que acabaría refundiendo en la *Cantata* que escucharemos en este concierto sobre la epopeya de la lucha patriótica de los rusos contra los caballeros teutónicos en el siglo XI. A las órdenes del director valenciano Ramón Tebar también tendremos la satisfacción de escuchar la obra más universal de la música española, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo a cargo del joven guitarrista Miloš Karadaglić quien a buen seguro desplegará los recursos que le han valido reconocimientos como el premio Gramophone.

Ramón Tebar DIRECTOR
Miloš Karadaglić GUITARRA **Ewa Podleś** CONTRALTO
Coro de Radio Televisión Española
Obras de Cristóbal Halffter, Joaquín Rodrigo, Sergei Prokofiev

VI**24**OCT 19.30H / SÁ**25**OCT 19.30H / DO**26**OCT 11.30H

LA VETERANÍA

ELIAHU INBAL

La extensa carrera del director israelí, nacionalizado británico, supera ya el medio siglo y en todo este tiempo, Inbal ha cosechado numerosos éxitos de crítica y público, así como numerosos galardones, entre los que destacan, entre otros, los premios Abbiati y Viotti, el Deutsches Schallplattenpreis, el Grand Prix du Disque y el Priz Caecilia por las grabaciones de Mahler. Inbal se formó en Jerusalén, París, Hilversum y Siena, fue alumno de Celibidache y Bernstein y ha dirigido como titular e invitado muchas de las grandes orquestas de Europa, Estados Unidos y Japón como la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai Torino, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Metropolitana de Tokyo, o la Filarmónica Checa, entre otras.

Poder escuchar los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg bajo la batuta de alguien como Eliahu Inbal es un privilegio que ningún interesado en la música sinfónica debe ignorar pues nos hallamos ante uno de los más reputados intérpretes del repertorio tardorromántico y una de las grandes obras de la música occidental. No en vano, Inbal ha dejado una grabación discográfica que, muchos años después, sigue embelesando a los críticos por su maridaje de un imparable impulso romántico con una proverbial claridad y transparencia estructural. Para la ejecución de los *Gurrelieder*, concebida como oratorio o ciclo de canciones para cinco voces, narrador, coros y orquesta, se ha contado con un implicado conjunto de colevtivos y solistas: la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Coro de Radio Televisión Española y un notable elenco de solistas invitados.

Eliahu Inbal DIRECTOR
Christine Brewer SOPRANO **Catherine Wyn-Rogers** MEZZOSOPRANO **José Ferrero** TENOR **Andreas Conrad** TENOR **Albert Dohmen** BAJO Y NARRADOR **Coro de Radio Televisión Española**
Obras de Arnold Schönberg

VI**21**NOV 19.30H / SÁ**22**NOV 19.30H / DO**23**NOV 11.30H

«THE NEXT ONE»

NIKOLAI LUGANSKY

Irrumpió en la escena pianística internacional tras ganar el premio Chaikovski en 1994. Un año antes, la que fuera su profesora y legendaria musa de Shostakovich, Tatiana Nikolaeva, sufría una hemorragia cerebral mientras ofrecía un recital en San Francisco, muriendo días después. En su última entrevista, declaraba que Nikolai iba a ser «the next one» en la línea de los grandes pianistas rusos. Solo fue el principio. Lugansky (Moscú, 1972) se convirtió, efectivamente, en el principal valedor de la fecunda tradición pianística rusa, relevo que lleva con resultados excepcionales. Codiciados reconocimientos ostentan diversas grabaciones discográficas: tres Diapason d'Or del año por la integral de los *Estudios* y los *Preludes* de Chopin, *Preludes y Moments Musicaux* de Rachmaninov o el Preis der deutschen Schallplattenkritik por los *Conciertos para piano 1 & 3* de Rachmaninov.

Dará muestra de su enorme talento con una obra tan propicia para el despliegue virtuosístico como el *Concierto para piano núm. 3* de Rachmaninov, su compositor y pianista favorito, aún cuando «ello no quiere decir que sea el mejor compositor.» Le gusta disfrutar cuando asiste a un concierto: «...uno de los recitales que más me impresionó fue el de Radu Lupu. También me gustaron Nelson Freire, Pletnev, Sokolov...»

Completa este espectacular programa la *Sinfonía núm. 5* de Chaikovski, uno de los mayores éxitos de su carrera. El director venezolano Rafael Payare será el encargado de asumir la dirección en sustitución del inicialmente programado, el gran Lorin Maazel, fallecido el pasado 13 de julio, quien fuera mentor del joven director desde que este ganara en 2012 el Concurso de Dirección Malko en Copenhague.

Rafael Payare DIRECTOR
Nikolai Lugansky PIANO
Obras de Sergei Rachmaninov, Piotr Ilich Chaikovski

VI**28**NOV 19.30H / SÁ**29**NOV 19.30H

DESDE «NEW YORK CITY»

JAMES CONLON

Actual director musical de la Ópera de Los Ángeles, del Festival de Ravinia (sede de verano de la Orquesta Sinfónica de Chicago) y del Festival de Mayo de Cincinnati, Conlon posee un repertorio de varios cientos de obras orquestales y corales y más de noventa óperas, convirténdose así en uno de los directores más respetados y versátiles de hoy. Creció en Nueva York y estudió en la Juilliard School of Music de dicha ciudad. Tras su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1974 hasta la actualidad puede decirse que ha dirigido prácticamente todas las principales orquestas sinfónicas de Norteamérica y Europa. Conlon ya demostró su talla frente a la Orquesta y Coro Nacionales de España con un *Romeo y Julieta* de Berlioz para el recuerdo y, es muy posible, que más de un aficionado recuerde su reciente triunfo el pasado mes de junio en el Teatro Real de Madrid con la versión de concierto de una de las más grandiosas partituras de Giuseppe Verdi, *I Vespri Siciliani*. Su extensa discografía y videografía (EMI, Erato, Capriccio, Decca y Sony Classical) recoge desde *La Bohème* de Puccini hasta *Der Zwerg* de Zemlinsky. Entre muchos otros reconocimientos cabe mencionar dos premios Grammy al mejor álbum de música clásica y ópera con *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill. Así mismo, el *Concierto núm. 1 para violín y orquesta* o la *suite de Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakovich. El compositor ruso es, pues, un viejo conocido de Conlon, como lo es también su *Sinfonía «Leningrado»* - la que interpretará frente a la Orquesta Nacional de España en esta ocasión - escrita durante el asedio nazi a la ciudad. Cabe remarcar, precisamente, el hecho de que Conlon es un constante redescubridor y defensor de compositores injustamente orillados por cuestiones ideológicas y políticas.

James Conlon DIRECTOR
Obras de Dmitri Shostakovich

VI**12**DIC 19.30H / SÁ**13**DIC 19.30H / DO**14**DIC 11.30H

VIRTUOSISMO ÍNTIMO Y CABAL

FRANK PETER ZIMMERMANN

El extraordinario violinista alemán Frank Peter Zimmermann (Duisburg, 1965) ya ha demostrado con creces su maestría como invitado habitual de la Orquesta Nacional de España en numerosísimas ocasiones. De igual forma, a lo largo de los treinta años de carrera profesional a escala internacional, tanto en el plano sinfónico como en el camerístico, su categoría artística es incuestionable. Es un caso donde la cantidad y la calidad no están reñidas. Demostrado este virtuosismo ejemplar, Zimmermann, hombre íntimo y cabal, irradia sobriedad y verdad artísticas. Junto con 'Lady Inchiquin' – un Stradivarius de 1711 que perteneció a Fritz Kreisler - y del que comenta que «no hay otro violín que tenga un color tan maravilloso y tanta dulzura... ». Apoyado en él, Zimmermann sabrá cómo alcanzar esa emocionante línea melódica del Concierto para violín de Sibelius que se alza como una voz solitaria, a veces lírica, a veces perturbadora; ora onírica, ora guerrera. Acompañado por la Orquesta Nacional de España –cuyo papel en esta obra es notablemente destacado en comparación con otros acompañamientos de otros conciertos- , será sin lugar a dudas un concierto que perdurará en la memoria y en el corazón de los asistentes. Bajo la batuta de Juanjo Mena, un programa «fantástico» aderezado con los *Ritmos* de Turina y la «*Fantástica*» de Berlioz.

Juanjo Mena DIRECTOR
Frank Peter Zimmermann VIOLÍN
Obras de Joaquín Turina, Jean Sibelius, Hector Berlioz

VI**19**DIC 19.30H / SÁ**20**DIC 19.30H / DO**21**DIC 11.30H

Durante dieciséis años (1962 – 1978) Frühbeck de Burgos fue director titular de la Orquesta Nacional de España, un período de excepcional auge para la Orquesta en el que multiplicó la presencia de la orquesta por todo el país y por medio mundo. En 1998 fue nombrado Director Emérito de esta formación.

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, *IN MEMORIAM*

TEXTO **José Luis García del Busto** FOTOGRAFÍAS **Ignacio Gil**

El pasado 11 de junio, a los ochenta años de edad, en la clínica pamplonesa donde había sido hospitalizado, falleció el maestro Rafael Frühbeck de Burgos, el director de más larga y honda vinculación a la Orquesta y Coro Nacionales de España, de la que fue titular entre 1962 y 1978, y de la que ostentaba el título de Director Emérito desde 1998. Ello implica que la batuta de Frühbeck estaba entrañablemente ligada en el recuerdo a muchos filarmónicos españoles –especialmente madrileños- que ya estaban en la música (o llegábamos entonces a ella) en los años sesenta, cuando él despegaba, y que, por lo tanto, hemos seguido su carrera prácticamente durante medio siglo: muy de cerca al principio, a salto de mata en los últimos decenios, cuando Frühbeck ocupaba incesantemente podios de toda Europa, América, Asia..., aunque sin dejar de visitarnos temporada tras temporada, bien dirigiendo a la Orquesta y Coro Nacionales de España o a escogidas orquestas españolas, bien al frente de conjuntos internacionales en gira por nuestro país.

Nacido en Burgos el 13 de septiembre de 1933, formado en Bilbao como violinista, hizo la *mili* como músico militar en Santander, donde practicó dirigiendo a la Banda del Regimiento Valencia. En 1957 acudió a Múnich a estudiar dirección orquestal, su pasión, y al año siguiente, con todos los premios de la Hochschule für Musik en su haber, debutó al frente de la Sinfónica de Bilbao, que en seguida le nombró director titular. Lo fue hasta que, tras dirigir varios conciertos "de tanteo" a la Orquesta Nacional (alguna vez "camuflada" bajo el nombre de Orquesta de Cámara de Madrid), que estaba huérfana de titular desde la muerte de Argenta, fue nombrado para tal cargo en 1962, justamente el año en que dirigió la *Atlántida* de Manuel de Falla, en clima de gran expectación, en los Festivales de verano de Granada, Santander y San Sebastián, así como en el comienzo de la temporada inmediata en Madrid.

En el podio de la Orquesta Nacional, Rafael Frühbeck cubrió un repertorio inmenso. Analizados cuantitativamente sus programas, podemos ofrecer esta distribución por nacionalidades: 43,8 % de música germana (Alemania y Viena, con presencia fundamental de todas las obras sinfónicas y sinfónico-corales de Beethoven y Brahms, más Schumann, poemas sinfónicos de Strauss, *La Pasión según san Mateo, La Creación, Carmina burana*...); 36,2 % de música española (muy mayoritariamente Falla, seguido por Rodrigo, Turina, Esplá...); 7,42 % de música rusa (especialmente *La consagración de la primavera*); 5 % de música francesa (con preponderancia de Ravel, seguido por Debussy, Berlioz, Bizet...); y otras presencias nacionales

singularizadas en partituras de Dvorak, Chopin, List y Bartók, Grieg, Britten (*War Requiem*) y Verdi (*Requiem*). En cuanto a los autores más presentes en los programas dirigidos por Frühbeck, la lista la encabezan, con gran ventaja, Beethoven y Falla, a quienes siguen Brahms, Rodrigo y Stravinsky.

Es de destacar la apertura que Frühbeck mostró, desde los inicios de su carrera, a acompañar a grandes solistas. De hecho, siento treintañero, colaboraciones con personajes como Victoria de los Ángeles (con quien grabó en los años sesenta *La vida breve*, *El sombrero de tres picos* y discos de canciones españolas) y Nathan Milstein, fueron para él impulsos muy importantes. En los conciertos de nuestra Orquesta Nacional (de la temporada regular madrileña y/o en giras) Frühbeck acompañó a pianistas como Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Arturo Benedetti Michelangeli, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Rafael Orozco, Nikita Magaloff, Friedrich Gulda, Julius Katchen, Wilhelm Kempf, Martha Argerich, Sviatoslav Richter, Alexis Weissenberg...; violinistas como David Oistrakh, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Arthur Grumiaux, Christian Ferras, Salvatore Accardo, Itzhak Perlman, Anne-Sophie Mutter...; violonchelistas como Gaspar Cassadó, Pierre Founier, Mstislav Rostropovich...; guitarristas como Narciso Yepes, Alirio Díaz, Pepe Romero...; arpistas como Nicanor Zabaleta...; cantantes como Victoria de los Ángeles, Jessye Norman, Elly Ameling, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Helen Donath, Gundula Janowitz, Ann Murray, Sheila Armstrong, Alicia Nafé, Elena Obratsova, Margaret Price, Norma Procter, Helen Watts...; Thomas Allen, José Carreras, Plácido Domingo, Werner Hollweg, José Van Dam, Simon Estes, Sigmund Nimsgern, Franz Crass... bien entendido que no cabe aquí mencionar a todos los solistas españoles relevantes, de cualquier especialidad, que pasaron en aquellos años por los conciertos de la ONE, ya fuera en España (Madrid y otras treinta y ocho ciudades) o en giras por más de treinta ciudades de China (Hong-Kong), Francia, Portugal, Italia, Suiza, Grecia y Alemania.
En cuanto a coros, el Orfeón Donostiarra, el Pamplonés, la Sociedad Coral de Bilbao, el New Philharmonia de Londres, el de Düsseldorf... además, obviamente, del Coro Nacional de España que echó a andar, bajo su dirección, en octubre de 1971 con el nombre provisional de Coro de la Escuela Superior de Canto, interpretando una memorable *Segunda* de Mahler.

Rafael Frühbeck de Burgos © Ignacio Gil / *ABC*. Imagen de Rafael Frühbeck de Burgos, tomada en 2010, durante una entrevista con *ABC*

El maestro con más prestigio internacional de la música clásica nacional compatibilizó la dirección de consagradas formaciones extranjeras con una intensa relación con la Orquesta y Coro Nacionales de España, de los que era director emérito

LA BATUTA ESPAÑOLA MÁS INTERNACIONAL

TEXTO **José Luis García del Busto** FOTOGRAFÍAS **Rafa Martín**

BEETHOVEN/
FALLA/ BRAHMS/
RODRIGO/
STRAVINSKY
AUTORES MÁS PRESENTES

MONTSALVATGE/
ESPLÁ/
GUINJOAN/
CRISTÓBAL
HALFFTER
ALGUNOS ESTRENOS ABSOLUTOS

MESSIAEN/
PENDERECKI/
ROZSA/
SCIARRINO
OTROS COMPOSITORES
DE SU TIEMPO INTERPRETADOS

EL DESPEGUE INTERNACIONAL

A la vez que se curtía en el podio de la Orquesta Nacional, y siendo muy joven aún, el maestro Frühbeck de Burgos inició su imparable carrera internacional: en los años sesenta debutó en París, Buenos Aires, Lucerna, Londres, Montreal, Filadelfia, Nueva York, Los Ángeles, Cleveland... , al frente de las orquestas punteras de dichas ciudades, y sería nombrado Generalmusikdirektor en Düsseldorf (1966-71). Ya en los setenta fue director titular de la Sinfónica de Montreal (1975-76) e invitado por las principales orquestas de Berlín, Viena, Boston o Washington. Cuando en 1978 fue cesado como director de la OCNE, Rafael Frühbeck emprendió un periplo viajero del que ya no iba a apearse. En muchas ocasiones declaró que dos personas habían sido fundamentales en el arranque de su carrera internacional: Victoria de los Ángeles, que lo eligió como director de discos que grabó para EMI en Londres y París, y Jesús Aguirre, el director general que le cesó como titular de la OCNE. El hecho es que Frühbeck fue invitado inmediatamente por los Festivales Internacionales de Lucerna, Salzburgo y Edimburgo. Fuera de Europa, sería nombrado Director Principal Invitado de la Sinfónica Nacional de Washington en 1980 y, desde 1983, lo fue también de la Yomiuri Nippon de Tokio, manteniendo esta doble relación hasta 1990. A partir de entonces, sin dejar de hacer nunca el gran circuito estadounidense (Nueva York, Filadelfia, Boston, Chicago, Los Ángeles, Cincinnati, Pittsburgh, Washington..., centros en los que tenía un gran poder de convocatoria y general refrendo), Rafael Frühbeck se centró más en Europa, y fue director titular de la Wiener Symphoniker (1991-96) a la vez que de la Deutsche Oper Berlin (1992-97). En 1993, con la Ópera berlinesa llevó a Tokio *Maestros Cantores*. Enseguida, tras varios conciertos triunfales, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSO) le nombró titular en 1994, cargo que ejerció hasta 2000. También en 1994, y dado que –acostumbrado a cruzar el charco continuamente- las distancias en Europa le resultaban muy cortas, Frühbeck comenzó una relación estable con la Ópera de Zúrich. De la Orquesta de Berlín pasó en 2001 a la titularidad de otra orquesta radiofónica europea, la Sinfónica Nacional de la RAI de Turín (2001-07) y, entre medias, se hizo cargo también de la Dresdner Philharmonie, otro gran conjunto sinfónico alemán del que fue titular entre 2004 y 2011. La última vinculación del maestro Frühbeck como titular de una orquesta ha sido con la Sinfónica de la Radio Danesa, tarea que emprendió en 2012 y en la que seguía al decir adiós. De este periodo en Copenhague han quedado, felizmente, abundantes testimonios videográficos.

VUELTA A CASA

Volviendo a nuestros lares, después de unos años de lejanía, tras la tensión de la ruptura en 1978, se produjo el natural reencuentro de Frühbeck de Burgos con la Orquesta y Coro Nacionales de España, con tan positivo resultado que el maestro

fue nombrado Director Emérito de la Orquesta en 1998 y regularizó sus visitas a Madrid al frente de los conjuntos con los que había madurado en el primer tramo de su imponente carrera. En los últimos lustros, el maestro Frühbeck ocupó en numerosas ocasiones el podio de la Nacional y pudimos verificar, al escucharle de nuevo su repertorio básico, la evolución que sus interpretaciones habían experimentado a tales alturas de madurez humana y artística. En el pasada temporada disfrutamos en el Teatro de la Zarzuela de una espléndida versión de *La Tempranica* bajo su dirección y, en diciembre de 2013, Frühbeck dirigió a «sus» conjuntos nacionales por última vez, ofreciendo un programa que podríamos calificar como prototípico: servicio a la música española (estreno del *Codex Calixtinus*, de Tomás Marco) y gran repertorio sinfónico coral (*Carmina burana*, de Carl Orff). Se sobreentiende que los conciertos de Frühbeck entre nosotros, en los últimos tiempos, no solo han sido con la Orquesta Nacional, pues fue invitado por todas las orquestas españolas de relieve y, por añadidura, nos ha visitado con grandes orquestas extranjeras en gira por España. Su último concierto en Madrid fue en febrero de 2014, cuando dirigió obras de Strauss (*Don Quijote*) y Beethoven (*Quinta Sinfonía*) a la Orquesta de la RTVE con éxito clamoroso.

MÁS SOBRE SU REPERTORIO

Capítulo importante en la carrera nacional e internacional de Frühbeck ha sido la abundancia y calidad con que el maestro burgalés ofreció obras escritas para grandes contingentes orquestales y vocales: *La Pasión según San Mateo*, *El Mesías*, *La Creación*, *Missa in tempore belli*, los *Requiem* de Mozart, Berlioz, Brahms, Verdi, Fauré y Britten, la *Novena Sinfonía* y las *Misas* de Beethoven, *Elías*, *Paulus*, *El sueño de una noche de verano*, *La infancia de Cristo*, *La peregrinación de la rosa*, *Segunda*, *Tercera* y *Octava Sinfonías* de Mahler, *La vida*

Rafael Frühbeck de Burgos dirigiendo a la Orquesta y Coro Nacionales de España en el concierto celebrado con motivo de su 80 cumpleaños los días 20, 21 y 22 de diciembre de 2013.

La última semana de septiembre se pondrá a la venta la el primer CD del sello propio de la Orquesta y Coro Nacionales de España. La grabación realizada en directo por la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la batuta de Frühbeck de Burgos en el concierto ofrecido en el Auditorio Nacional en diciembre 2013 incluye el *Carmina Burana* de Carl Orff, convirtiéndose así en su última grabación discográfica.

breve, *Atlántida*, *Carmina burana*... son obras que han constituido hitos de su carrera y que ha dirigido con éxito por todo el mundo.

Menor resultó ser su dedicación a la ópera, si bien en su repertorio hay que anotar la dirección de representaciones de *Don Carlos*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Otello*; *Maestros cantores, El holandés errante*; *Carmen*, *La bohéme*, *Andrea Chenier*, *Arabella*, *Boris Godunov* y *Carmina burana*, en su etapa al frente de la Deutsche Oper de Berlín. En Washington, *Tosca* y el estreno de *Goya*, de Menotti y, en distintos escenarios españoles: *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohéme*, *Amaya*, *Carmen*, *Otello*, *La vida breve*, *El pirata cautivo* (Esplá)...

El peso específico que el llamado «gran repertorio» tuvo en sus conciertos (que seguramente fueron más de cuatro mil) es tan grande que a menudo se olvida o se minimiza la atención que Rafael Frühbeck prestó a la música contemporánea, la cual, vistos en conjunto sus programas, no fue en absoluto desdeñable. En apresurado resumen podemos apuntar que el maestro burgalés llevó a cabo estrenos absolutos de obras (una o varias) de Remacha, Angulo, Peris, Benguerel, García Abril, Arteaga, Cristóbal Halffter, De Pablo, Alonso, Esplá, Gombau, Marco, Balada, Bertomeu, Montsalvatge, Esplá, Berná, Llácer, Guinjoan, Bernaola, Prieto, Palomo, Frühbeck, Sánchez-Verdú, Yagüe, Vega..., entre los españoles, nómina a la que habría que añadir los nombres de Menotti, Bischoff , Zykan y Zimmermann, entre otros autores extranjeros estrenados. Pero si extendemos el punto de mira más allá del estreno absoluto, habría que añadir muchas otras partituras, de los mismos compositores citados, así como de otros: Angulo, Escudero, Ernesto y Rodolfo Halffter, Muñoz Molleda, Rodrigo... o Britten, Ginastera, Matthus, Messiaen, Penderecki, Rozsa, Sciarrino, etc., etc.

HONORES

A lo largo de cincuenta y cinco años de aclamada trayectoria musical, Rafael Frühbeck de Burgos ha recibido innumerables distinciones. En España, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes, Premio de la Fundación Guerrero, Medalla de la Fundación Albéniz, Hijo Predilecto de la Ciudad de Burgos, Doctor Honoris Causa por las Universidades de Navarra y de Burgos, Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando... Y, fuera de nuestro país, Medalla de Oro de la Ciudad de Viena, Medalla de Oro al Mérito de la República Austriaca, Medalla de Oro de la Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil de la República Federal de Alemania...

CODA

Como todo artista, en ocasiones fue discutido, sobre todo en el primer tramo de su trayectoria y, luego, cuando se produjo su relevo como titular de la OCNE, con el consiguiente ruido mediático. Pero no podremos olvidar tantísimas horas de música vividas a través de la batuta autoritaria, ordenada, precisa, constructora y brillante de Rafael Frühbeck de Burgos, fogosa y acaso extravertida en exceso en los años de afianzamiento, más mesurada y musical después, recogida y honda en sus últimos años, admirable siempre.

Más que precoz, el talento musical de Khatia Buniatishvili (Tbilisi, 1987) fue prematuro. «Quizá porque el piano siempre estuvo allí», concede la intérprete georgiana. «Incluso antes de nacer podía oír tocar a mi madre». Que fue su primera profesora y una fuente inagotable de inspiración. Tanto que, tras los pertinentes homenajes a los bicentenarios de Liszt y Chopin de sus dos primeras grabaciones, el tercer disco de Buniatishvili lleva precisamente por título Motherland (Sony Classics).

KHATIA BUNIATISHVILI

«NO ME CONSIDERO MEJOR, PERO SÍ DIFERENTE».

TEXTO **Benjamín G. Rosado**
PORTADA **Esther Haase/Sony Classical Int.**

El álbum abre con el aria *Schafe können sicher weiden* de la *Cantata nº 9* de Bach y cierra con la demoledora *Für Alina* de Arvo Pärt. Y en esos tres siglos que encierra el paréntesis, la joven pianista recopila la música de su infancia, de las canciones de cuna a los primeros himnos de juventud: de Händel a Ligeti; de Brahms a su compatriota Giya Kancheli, sin olvidarse por supuesto de Scarlatti, Mendelssohn, Tchaikovsky, Grieg, Scriabin, Ravel, Debussy... «El hilo conductor es mi hogar, y más concretamente los recuerdos que han quedado para siempre vinculados a esta música».

Buniatishvilli ha grabado un disco sobre su infancia asomada a la madurez de sus últimas intervenciones con la Orquesta de París de Paavo Järvi, la Nacional de Francia en manos de Daniele Gatti o las Filarmónicas de Los Ángeles, Londres y Múnich, esta última a las órdenes de Lorin Maazel. «He aprendido mucho de estos músicos y directores formidables, pero no más, en cualquier caso, que durante mis años de estudio con Tengiz Amirejibi. Fue él quien me enseñó la nobleza de un oficio basado en la generosidad». De las clases de Oleg Maisenberg en Viena recuerda, sobre todo, «el rigor con que impartía libertad».

Ha ganado la pianista un Echo Klassik y recibido elogios de la mismísima Martha Argerich, que en varias ocasiones la ha invitado a tocar en el Festival de Verbier. A sus 27 años, Buniatishvili se prodiga por los escaparates de YouTube, sorprende en sus giras con propinas del folclore georgiano y pasea sus encantos por las grandes salas de Berlín, Viena, Londres y Nueva York. Con una agenda de más de 120 conciertos al año, su nombre se repite en los titulares de prensa, que la anuncian allá donde va como la última revelación del piano. A veces, a su pesar. «La gente tiene prisa por encasillarte. Y yo no me reconozco en ninguna generación, ni me inscribo en ninguna escuela o movimiento. Nunca me he considerado mejor ni peor que nadie. Pero sí sé que soy diferente a los demás».

Convocada a mediados de noviembre en el Auditorio Nacional Madrid, Buniatishvili debutará al frente de la Orquesta Nacional de España con el *Concierto para piano y orquesta* nº 2 de Liszt, que es su compositor fetiche. «Por todo lo que abarcó en su doble faceta de pianista y compositor, por la manera en que revolucionó la técnica del instrumento y exploró sin miedo en los límites de la tonalidad, pero también por todo lo que vivió y sintió como hombre, abad, padre y amante. Dedicó su vida a desarrollar un sonido capaz de evocar imágenes nítidas, ideas abstractas y estados de ánimo en un mismo teclado».

Acompañando al pujante director polaco Krzysztof Urbański, Buniatishvili se sentará al piano para iniciar una profunda reflexión sobre el poder y el destino que continuará, en las tres fechas programadas del concierto, con el *Treno a las víctimas de Hiroshima* de Penderecki y la *Sinfonía núm. 10* de Shostakóvich. «Todo un reto sinfónico en el que Liszt será como un rayo de luz entre las sombras».

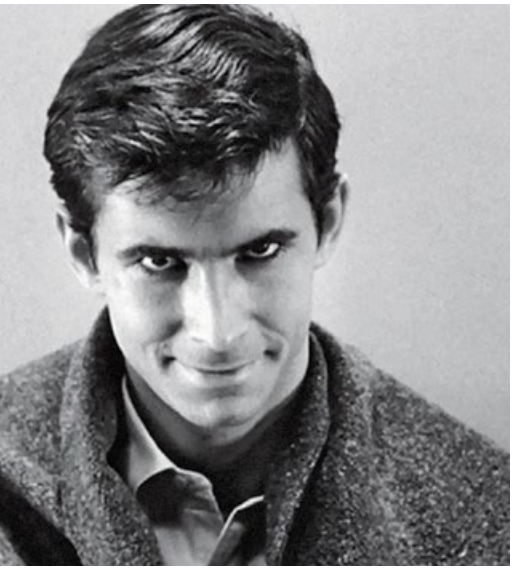
Krzysztof Urbański DIRECTOR
Khatia Buniatishvili PIANO
Obras de KRZYSZTOF PENDERECKI, FRANZ LISZT, DMITRI SHOSTAKOVICH

VI**14**NOV 19.30H / SÁ**15**NOV 19.30H / DO**16**NOV 11.30H

DESCUBRE... CINE, MÚSICA & VIDEOJUEGOS

MOMENTAZOS DE EMOCIÓN

TEXTO **Gracia Terrén Lalana**



Invitamos a todos los aficionados, melómanos y curiosos a compartir nuestra pasión por la música a través de nuevos formatos de concierto despojados, de alguna manera, del habitual y «serio» ambiente de las salas de concierto para hacerlos directos y cercanos. Es el caso de la serie Descubre..., cuatro conciertos dominicales concebidos para divulgar el significado de las sinfonías más bellas y populares y elaborada con los siguientes ingredientes: una charla, un concierto de 40 minutos duración y, para finalizar, un encuentro con los músicos mientras disfruta de una consumición. El moderador Luis Ángel de Benito nos desvelará en un tono ameno y con la orquesta en el escenario los misterios y el significado de las grandes obras musicales. ¡Ah! ¡Y no deje a los peques de la casa! Porque mientras usted disfruta del concierto y sus complementos le ofrecemos el espacio ideal para ellos: Pintasonic, un taller gratuito para niños de entre 3 y 8 años en torno a la pintura y la música dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos que les ayudarán a canalizar su energía artística de la música al lienzo y viceversa.

Únase a nosotros también en tres eventos muy especiales en torno a las artes audiovisuales en los que podrá disfrutar y sentir una experiencia musical diferente. *El señor de los anillos (La comunidad del anillo)* en concierto es una experiencia única en la que podrá sentir el embrujo del 'anillo' con más intensidad que nunca gracias a los más de 200 músicos en el escenario y a la visión de la película en pantalla de alta definición. La música de Howard Shore, creador de la música original, está considerada como una de las obras más completas de la música de cine, habiendo recibido los premios Grammy, Globo de Oro y el Oscar, entre otros. Mucha diversión y emoción encontrará también en el evento *Monstruos y villanos* en donde la música y el cine le harán revivir el suspense y el terror de películas como Aliens, Rebeca, o Drácula o Psicosis. Si, además, le apetece disfrazarse de Alien, Drácula u otro personaje de alguna de las películas que están incluidas en el programa puede ganar invitaciones directas para próximos conciertos.

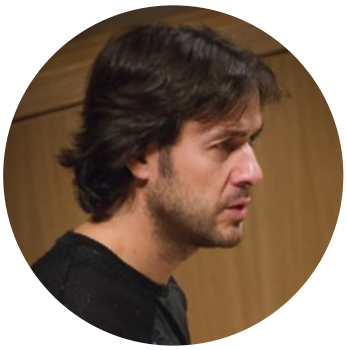
Y, por último, *Video Games Live*, uno de los proyectos más ambiciosos de la industria musical y un emocionante momento en que podrás disfrutar de la música de tus juegos preferidos (Final Fantasy, Mario, Zelda, Sonic, Warcraft o Medal of Honor) servida con la intensidad de una orquesta sinfónica mezclada con la energía de un concierto de rock y la tecnología e interactividad de un videojuego. Todo ello sincronizado con sorprendentes efectos visuales y clips. El *Preshow* incluye diversos concursos y sorpresas y para completar una experiencia redonda, diversos miembros afortunados del público serán invitados a subir al escenario. ¿Listo para jugar?

Norman Bates © Barstow Steve (Flickr Creative Commons License) / El Señor de los Anillos © Warner Bros.

VIDEO GAMES LIVE
DO**9**NOV 12.00H

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
VI**2**ENE 19.00H / DO**4**ENE 19.00H

MONSTRUOS Y VILLANOS
VI**10**ABR 20.00H



RAFAEL GÁLVEZ

PERCUSIONISTA. SOLISTA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA DESDE 2006. NACIÓ EN MANISES (VALENCIA). PREMIO DE HONOR FIN DE CARRERA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA Y POSTGRADUADO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA DE OPORTO. INTEGRANTE DE DEL GRUPO NEOPERCUSIÓN

TEXTO **Gracia Terrén Lalana**

¿Qué te impulsó a iniciarte en la música y en la percusión en concreto? La banda, como es habitual en nosotros, los valencianos. Mi abuelo tocaba la tuba y mi padre revivió la banda de música de Manises tras la Guerra Civil. Yo quería tocar el clarinete, pero el director de la banda observó que mi embocadura no era la ideal y me ofreció la percusión. Me quedé asombrado de la cantidad de instrumentos que había. Además, tuve al suerte de coincidir en la Banda Artística Manisense con un percusionista (hoy en día, director) Joan Cerveró, que junto a nombres como Juanjo Guillem, Jesús Salvador "Chapi", Armando Lorente, Miquel Bernat, y otros muchos ampliaron, y sigue ampliando, el horizonte de la percusión.

Con la amplia gama y variedad de instrumentos de percusión y vuestra presencia en estilos de música tan diferentes, ¿cómo os especializáis los percusionistas? Debemos ser multidisciplinares, *quasi* camaleónicos. Abarcamos muchos instrumentos que se han desarrollado en poco tiempo histórico, pero paradójicamente, es uno de los instrumentos más antiguo de la orquesta. El percusionista de la Orquesta Nacional que los espectadores ven al final del escenario debe estar muy bien preparado para tocar una parte de percusión étnica de música india, la batería en cualquier obra de Bernstein o compositores actuales y, con el mismo rigor, los timbales en la *Misa en Si menor* de Bach.

¿Qué hay entre las bambalinas de la sección de percusión de la Orquesta Nacional?¡Buf! Una compleja organización que afecta desde el archivero a la dirección técnica y a los auxiliares. Desde nuestro rol de solista somos los responsables artísticos y debemos informar al área técnica si se necesitan o no aumentos, cuáles son los instrumentos necesarios, trazar un croquis de su disposición para que el técnico de escenario los coloque, y... ¡solucionar todos los imprevistos! Tanto dentro como fuera de la orquesta, un percusionista deber ser un poco *warrior* (guerrero), como decía el director de cine Alejandro Jodorowsky acerca de sus actores.

¿Tienes predilección por alguno de los instrumentos que componen la gran familia de la percusión? Disfruto mucho con las partituras de caja. Es un instrumento potente y, a la vez, te exige ‚pianissimos' extremos como en la *Ritirata Notturna* de Bocherini o el *Bolero* de Ravel. Por su timbre se utiliza en muchas ocasiones para guiar el *tempo* de la orquesta, y me siento bien llevando a 90 compañeros por buen camino.

¿Como se está preparando a un futuro músico de orquesta? En España, en general, la formación orquestal de un percusionista no se imparte correctamente. Participé en una mesa redonda celebrada hace poco tiempo con Neil Percy (solista de la London Philarmonic), Juanjo Guillem (solista de la OCNE) y con otros percusionistas, y todos coincidíamos en la idea de que los miembros de las orquestas tenemos un papel muy importante en la formación de estos jóvenes percusionistas. Esta situación se ve reflejada actualmente en las pruebas de acceso para las jóvenes orquestas españolas.

¿Con qué artistas has trabajado, dentro o fuera de esta casa, que te hayan dejado huella? Tengo un grato recuerdo los Swingle Singers como el primer concierto en el que colaboré como miembro de la Orquesta Nacional, Gustavo Dudamel por su talento o Anouska Shankar en el concierto de sitar y su musicalidad natural, por ejemplo. Con Neopercusión fue excitante trabajar con el Cuarteto Arditi por su excelencia, o Markus Stokhausen, músico del que fluyen por igual música y energía y te contagia.

Describe un momento extraordinario en tu carrera musical. Compartir escenario con mi mujer en un recital de flauta y percusión. Solo hemos podido tocar una vez juntos. La vida en pareja entre músicos es complicada**:** agendas de ensayos, niños, conciertos.

Si no fueras percusionista... ¿qué instrumento? Supongo que al no poder elegir de pequeño elegiría ahora el clarinete, jejeje!

Si no fueras músico...¿qué profesión? Actor. Creo que los músicos tenemos mucho de actores.

Una meta: No perder el equilibrio. La vida es un ejercicio de funambulismo.

Un sueño: La música en las escuelas desde la enseñanza infantil.

SÍGUENOS EN
redes sociales

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

@OCNESP

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

OCNESP

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Si desea más información sobre los contenidos de esta publicación llame al teléfono 913 370 230 y le enviaremos gratuitatemente el programa general de la temporada 14/15 de la Orquesta y Coro Nacionales de España