

Ciclo Sinfónico 14

5, 6 y 7 de febrero de 2021

José Luis Turina *Paráfrasis sobre «Don Giovanni»*

Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo
y orquesta núm. 1 en Do mayor*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor,
«Primavera»*

David Afkham *Director*

Asier Polo *Violonchelo*

Orquesta Nacional de España



Ciclo Sinfónico 14

5, 6 y 7 de febrero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Félix Palomero

Director técnico

David Afkham *Director*

**Orquesta Nacional
de España**

David Afkham
Director

Asier Polo
Violonchelo

José Luis Turina (1952)

Paráfrasis sobre «Don Giovanni» [11']
Versión para orquesta de cuerdas (2019)

- I. Desafío*
- II. Lucha*
- III. Muerte*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1
en Do mayor, Hob. VIIIb [24']

- I. Moderato*
- II. Adagio*
- III. Allegro molto*

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,
«Primavera» [30']

- I. Andante un poco maestoso*
- II. Larghetto*
- III. Scherzo*
- IV. Finale: Allegro animato e grazioso*

Vi 5 y Sá 6 DIC 19:30H
Do 7 DIC 11:30H
Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 7 de febrero.

Música clásica, romántica y contemporánea

José Luis Turina (1952)

Paráfrasis sobre «Don Giovanni»

En 2000, diecinueve años después de haber escrito una *Fantasia sobre «Don Giovanni»* para piano a cuatro manos, José Luis Turina concluyó la composición de *Paráfrasis sobre «Don Giovanni»*, obra para ocho violonchelos que le había sido pedida por Elías Arizcuren para su Conjunto Ibérico y que, efectivamente, este octeto estrenó en el Teatro Arniches de Alicante, dentro del XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, el 6 de octubre de 2001.

En esta *Paráfrasis* parte Turina de la escena de la muerte del Comendador, al comienzo de la ópera mozartiana. Así explica el compositor el planteamiento de su obra: «Siguiendo el esquema formal de la escena de Mozart, mi *Paráfrasis* se articula en tres secciones: una primera, *Desafío*, que comienza con una cita directa de la ópera y en la que abundan los pasajes enérgicos; una segunda, *Lucha*, momento que en *Don Giovanni* es puramente instrumental, y del que aquí se toma como elemento temático el mismo diseño mozartiano, en una escritura totalmente fragmentada de una extrema dificultad; y por último *Muerte*, que comienza con los mismos tresillos del arpeggio de do mayor que aparece en la ópera original, y que sirve de inicio a una larga sección en la que el material temático resulta totalmente deconstruido, pero en el que, a su vez, son reconocibles elementos melódicos procedentes de la parte vocal de los tres protagonistas (el Comendador, Don Giovanni y Leporello). Cerca del final aparece, como última cita, la coda con que finaliza la escena».

José Luis Turina volvió sobre la partitura de esta *Paráfrasis de «Don Giovanni»* en 2019, entre los meses de marzo y julio, para realizar la versión para orquesta de cuerdas que vamos a escuchar abriendo el concierto de

hoy, versión que fue estrenada el 16 de octubre de 2019 en el Staatstheater de Augsburg bajo la dirección de su Kapellmeister, Ivan Demidov.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en Do mayor, Hob. VII-b

Circulan tres conciertos para violonchelo y orquesta «de Haydn», pero sobre la autoría de los dos que se acogen a la tonalidad de Re mayor existen dudas. En nuestros días se considera decididamente apócrifo -y, de hecho, apenas se toca- el registrado con el núm. 4 en el volumen VII-b del monumental catálogo de Hoboken, mientras que el otro, el núm. 2, destinado a Anton Kraft, el que fuera principal violonchelista de la orquesta de Esterházy, podría haber sido compuesto por Haydn bajo las sugerencias (o incluso con alguna intervención fáctica) del mencionado virtuoso. En definitiva, como música plenamente haydniana solamente se interpreta y recibimos este *Concierto núm. 1 en Do mayor*, que goza de merecido aplauso y difusión desde que la partitura se redescubriera en 1961, en la colección Rodenin de los fondos del Museo Nacional de Praga. En la capital checa se «estrenó» en mayo del año siguiente.

Este *Concierto en Do mayor* pudo haber sido compuesto entre 1765 y 1769, seguramente con destino a otro gran solista de violonchelo que -años antes de que lo hiciera Kraft- pasó por la orquesta que Haydn tenía a su disposición en el palacio de Esterházy: Joseph Weigl era su nombre. Es una obra en los tres movimientos habituales del concierto clásico. El primero es un *Moderato* en el que el juego sonatístico está sustituido por una especie de inspirada exploración de las posibilidades de diálogo entre el arco solista y la orquesta. Sigue un *Adagio* en Fa mayor, de clara voluntad lírica. La composición se cierra con un virtuosístico, arrebatador *Allegro molto*. Todo es sereno, equilibrado, bello y bien hecho: propio de Haydn.

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38, «Primavera»

Siguiendo la suerte de inspiración por rachas que caracterizó su trayectoria creativa, en 1841 Robert Schumann sintió la llamada de la orquesta. En enero,

en apenas cuatro días, esbozó la sinfonía que terminó definitivamente el 20 de febrero y entregó para su estreno a otro joven compositor, buen colega y amigo suyo: Felix Mendelssohn. En efecto, el autor de *El sueño de una noche de verano* dirigiría el estreno de la *Sinfonía n.º 1, en Si bemol mayor* de Schumann en la Gewandhaus de Leipzig, el 31 de marzo de aquel 1841. En la partitura, el autor apuntó un verso de Böttiger alusivo al despertar de la primavera en el valle, razón por la que esta obra schumanniana es conocida como *Sinfonía Primavera*.

La obra está llena de ardor juvenil, de exaltación vital. Schumann adopta sin reparos la forma clásica, pero acierta a personalizarlos y a dar un paso notable en el camino de la sinfonía romántica alemana. La *Sinfonía* arranca con una introducción lenta que precede a la irrupción de un *Allegro* escrito según la preceptiva sonatística. Es de notar cómo Schumann, en sus cuatro sinfonías, muestra preocupación por ahondar en la unidad de concepto que una obra de estas características entendía que debía tener: por eso existe interrelación temática entre la introducción y el tema fundamental del *Allegro*, así como la coda de este movimiento prepara el clima temático del subsiguiente *Larghetto*, movimiento éste que Schumann concibió a modo de *nocturno*: música ensoñada, lírica, que se acoge a la forma tripartita. En el *Scherzo* encontraremos ya lo que iba a ser hábito del Schumann sinfonista, o sea, la presencia de dos tríos con material distinto. En la comentada línea de procurar la unidad conceptual de sus obras, en el *Allegro animato* que cierra la *Sinfonía en Si bemol mayor* se observa la reaparición del tema introductorio con que se abría la composición.

José Luis García del Busto

Biografías

David Afkham

Director

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En 2017, dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid, un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel* y dirigió *El holandés errante* en la Ópera de Stuttgart. En 2019 dirigió *Rusalka* en el Theater an der Wien.



©Gisela Schenker

Asier Polo

Violonchelo

Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas filarmónicas más importantes del panorama internacional: London Philharmonia, London Symphony, Danish National, RAI Torino, Dresden, Paris, BBC, Bergen, Israel Philharmonic, Berliner Symphoniker, México, Sao Paulo, Louisiana, Malaysian Philharmonic, ONE, Basel, acompañado bajo la dirección de J. Axelrod, P. Steinberg, C. Badaea, Frühbeck de Burgos, C. Peter Flor, C. M. Prieto, G. Herbig, J. Mena, A. Wit o A. Manson.

Entre sus grabaciones cabe destacar; Sonatas de S. Rachmaninov y C. Franck, J. Brahms, conciertos para violonchelo de A. Vivaldi, L. Boccherini y J. Haydn y Suites para violonchelo solo de J. S Bach (IBS Classical).

Dos nuevos proyectos discográficos saldrán a luz próximamente junto a la

ONE bajo la dirección del maestro J. Mena. Los conciertos para violonchelo de J. Rodrigo y A. Ginastera.

Ha recibido el Premio «Ojo Crítico» de RNE (2002), el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004), «Ilustre de Bilbao» (2009) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deportes de España (2019). Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.



© Pablo Axpe

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez

(solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 08
Sección de
Violonchelos
de la ONE
9 de febrero

Samuel de Lange *Nocturno y Romanza*
Jacques Offenbach *Adagio & Scherzo*
Arvo Pärt *Summa*
Domenico Labocetta *Adagio*
Jules de Swert *Elegía*
Javier Martínez Campos *Fantaisie pour la Classe d'Excellence*

Josep Trescolí, Mariana Cores, Adam Hunter,
Mireya Peñarroja, Joaquín Fernández, Enrique Ferrández,
José M^a Mañero, Javier Martínez Violonchelos

Sinfónico 15
12, 13 y 14 de febrero

Carl Orff *Carmina Burana (versión dos pianos y percusión)*

David Afkham Director	Jesús Campo Piano
Elena Sancho Soprano	Sergio Espejo Piano
Xavier Sabata Contratenor	Coro Nacional de España
Manel Esteve Barítono	Sección de percusión de la ONE

Satélite 09
Concierto de Falla
16 de febrero

Obras de **Ludwig van Beethoven, Mason Bates,**
Guillaume Connesson, Paquito de Rivera, Nino Rota
y Manuel de Falla.

Álvaro Octavio Flauta
Robert Silla Oboe
Eduardo Raimundo Clarinete
Mario Pérez Violín
Josep Trescolí Violonchelo
Francisco Escoda Clave

Sinfónico 16
19, 20 y 21 de febrero

Johannes Brahms *Nänie, para coro y orquesta, op. 82*
Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54, para coro y orquesta*
Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 1*
en Do mayor, op. 15

David Afkham Director
Daniil Trifonov Piano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Lhardy Garrigues, Agustín

Primavera, 1901

Óleo sobre lienzo

114 × 200 cm

Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

