

Concierto Extraordinario

9 de abril de 2021

Wolfgang Amadeus Mozart *Obertura de
«Le nozze di Figaro»*

Felix Mendelssohn *Concierto para violín en Mi menor*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía en Do mayor
núm. 41, «Júpiter»*

Anja Bihlmaier *Directora*

Daniel Lozakovich *Violín*

**Orquesta Nacional
de España**

Concierto Extraordinario

9 de abril de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Anja Bihlmaier *Directora*
Daniel Lozakovich *Violín*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de «Le nozze di Figaro», K. 492 [4']

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en Mi menor, op. 64 [26']

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía en Do mayor núm. 41, K. 551, «Júpiter» [31']

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Allegretto

IV. Molto allegro

Anja Bihlmaier sustituye a Christoph Eschenbach, anunciado previamente, quien se ha visto obligado a cancelar por razones de salud debidamente acreditadas.

Concierto extraordinario

Vi 9 ABR 19:30h

**Auditorio Nacional
de Música**

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto para su emisión el domingo 11 de abril a las 11:30h

En la cumbre

Wolfgang Amadeus Mozart: *Obertura de «Le nozze di Figaro», K. 492*

El 1 de mayo de 1786, los asistentes al Burgtheater de Viena presenciaban la primera representación —con el autor dirigiendo desde el clave, como era costumbre en la época— de «*Le nozze di Figaro*», ópera bufa en cuatro actos y primer fruto de la memorable colaboración entre Mozart y el libretista Lorenzo da Ponte que, con extraordinaria eficacia, adaptaba *La folle journée ou Le mariage de Figaro*, controvertida comedia de Beaumarchais estrenada en Francia dos años antes pero censurada en Austria por su mensaje social y político de alto voltaje. Pese a eludir los elementos más polémicos de la pieza de teatro original, «*Le nozze di Figaro*» conserva incólume, bajo su apariencia inofensiva de jocosa comedia doméstica, toda su subversiva carga de profundidad contra los privilegios de la nobleza.

En apenas cuatro minutos y sin necesidad de recurrir a ningún motivo o elemento melódico posterior, Mozart consigue con su trepidante *Obertura*, compuesta de un solo trazo apenas un par de días antes del exitoso estreno vienés, sumergir al oyente en el irresistible torbellino sonoro—desbocado, mordaz, rebosante de frescura, equívocos y frenesí— de esa 'loca jornada' que se avecina.

Felix Mendelssohn: *Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64*

El 13 de marzo de 1845 Ferdinand David, concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y dedicatario de la partitura, junto con el compositor y director de orquesta danés Niels Gade, que reemplazaba al maestro, estrenaban en Leipzig con enorme éxito el *Concierto para violín en Mi menor* de Felix Mendelssohn, la obra que clausuraría el legado orquestal del músico hamburgués y que cabe interpretar como el más hermoso epílogo imaginable para una carrera concertante que se había inaugurado en 1822 —cuando el músico contaba tan solo trece años— con su 'otro' concierto para dicho

instrumento, el escrito en la tonalidad de Re menor para violín y cuerdas, influido aún por la escuela francesa de Viotti y Rode, olvidado durante más de un siglo y redescubierto en 1952 por Yehudi Menuhin.

Si bien iniciada su composición en 1838, el *Concierto en Mi menor* no quedó concluido hasta el 16 de septiembre de 1844. Entre los motivos que explican esta gestación desusadamente lenta en un músico de facilidad de escritura casi mozartiana se encuentran los numerosos compromisos y obligaciones de Mendelssohn entre 1841 y 1844 con la corte berlinesa de Federico Guillermo IV de Prusia (coronado en 1840), que incluían la composición de obras de contenido patriótico, piezas incidentales para representaciones teatrales —por ejemplo, las músicas para *Antígona* (1841), *El sueño de una noche de verano* (1842) y *Atalía* (1843)— y páginas destinadas a los servicios religiosos, además de la dirección de conjuntos orquestales y corales. También, el proyecto —más tarde abandonado— de escribir un *Concierto para piano en Mi menor* con destino a Inglaterra, esbozado entre 1842 y 1844, del que procedería el segundo tema lírico del primer movimiento del definitivo *Concierto para violín*.

En palabras de su contemporáneo el pianista y compositor húngaro Stephen Heller (1813-1888), muy apreciado en las décadas centrales del siglo, «Mendelssohn es quizá, de todos los músicos modernos, aquel cuyas obras recuerdan menos a las de Beethoven». Si Schumann y Brahms, en sus respectivos conciertos para violín, se situaron en la estela del músico de Bonn, todo en el concierto de Mendelssohn, como recuerda Brigitte François-Sappey en su acertado ensayo biográfico, es original: la estructura en tres movimientos encadenados, la ausencia de exposición orquestal al inicio de la obra o la aparición de la cadencia del primer movimiento, elaborada en colaboración con David y que se sitúa a continuación del desarrollo central y no precediendo a la coda, tal y como marcaba la tradición. Una novedad ésta última que dejaría profunda huella en numerosos conciertos posteriores, entre ellos el de Sibelius.

Entre el arrebató y la melancolía, presente ya en el inolvidable motivo inicial expuesto por el violín, transita el extenso primer movimiento (*Allegro molto appassionato*), cuyo segundo tema, introducido por flautas y clarinetes, sobresale por su ternura y emocionado lirismo. Una nota mantenida del fagot conduce al *Andante* central, en forma ternaria y de

atmósfera ensoñadora. Un breve pasaje de transición a modo de recitativo, a cargo del solista y de las cuerdas, desemboca en el conclusivo *Allegretto non troppo-Allegro molto vivace*, anunciado por una breve fanfarria. El carácter *scherzante* de este luminoso rondó-sonata permite al violín solista pasajes del más trepidante y efervescente virtuosismo.

Con la salud ya declinante, Mendelssohn no pudo asistir al estreno de esta obra. Sin embargo, el 23 de octubre de 1845 se programó una segunda ejecución del concierto en la Gewandhaus, dirigida por el autor y, de nuevo, con su gran amigo David como solista. La acogida fue otra vez entusiasta. El 3 de octubre de 1847, un mes antes de la muerte de Mendelssohn, el joven violinista húngaro Joseph Joachim, protegido del compositor, lo incorporaba a su repertorio.

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía núm. 41 en Do mayor, K. 551, «Júpiter»

El 10 de agosto de 1788 Mozart concluía en Viena su *Sinfonía núm. 41 en Do mayor*, última de las obras que integran la gran trilogía que, a lo largo del milagroso verano de aquel año, clausura y corona a la vez —en compañía de las *K. 543* (26 de junio) y *K. 551* (25 de julio)— su excepcional catálogo para orquesta. «Obras complementarias —como apunta Mila— por el espíritu, el estado de ánimo y el colorido orquestal, que constituyen el gran legado sinfónico de Mozart». Aunque la incertidumbre planea sobre la gestación de todas ellas es probable que el músico, que atravesaba en aquellas fechas por circunstancias personales y económicas muy precarias, las escribiera con destino a su interpretación en alguna serie de conciertos por suscripción —las denominadas 'academias'—, con vistas a alguna gira de conciertos por Alemania o Inglaterra, como haría tres años después con gran éxito su admirado amigo Joseph Haydn, o bien con intención de vender las partituras por ciclos de tres (o seis) como era usual entonces.

Recuérdese la carta de Mozart a su amigo Puchberg, fechada el 17 de junio de 1788: «Si quisiera mostrar hacia mí un afecto y una amistad suficientes para socorrerme durante un año o dos con mil o dos mil florines, con el pago por mi parte de los debidos intereses, me haría un grandísimo servicio. [...] En caso de que no pudiera privarse enseguida de semejante suma, le ruego me preste al menos hasta mañana un centenar de florines,

pues el propietario de la casa de la Landstrasse me ha importunado hasta el punto de obligarme a pagarlo inmediatamente». En todo caso no puede asegurarse, contra lo que testimonia la leyenda, que Mozart no escuchara jamás ni un solo compás de estas partituras de sus años finales. Por el contrario, es probable que alguna de estas obras se diera a conocer durante el viaje emprendido por Mozart y el príncipe Karl Lichnowsky que, entre abril y junio de 1789, los llevó hasta Praga, Dresde, Leipzig, Berlín y Fráncfort.

Frente a la luminosidad dominante en la *Sinfonía núm. 39* y al sombrío dramatismo de la *núm. 40*, la *Sinfonía en Do mayor* —cuyo sobrenombre de «*Júpiter*» se debe al empresario Johann Peter Salomon, acaso para diferenciarla de la *Sinfonía núm. 90 en Do mayor* de Haydn, compuesta el mismo año— se configura como la sinfonía más suntuosa y monumental del tríptico. Un enérgico motivo de marcha inaugura el amplísimo *Allegro vivace*, de riqueza temática desusada, en el que las secuencias dramáticas se alternan con episodios más ligeros, incluso bufos, como el que cita el aria de bajo «*Un bacio di mano*», *K. 541*, escrita por Mozart tres meses antes para las representaciones vienesas del *dramma giocoso* de Pasquale Anfossi *Le gelosie fortunate*. Acentos trágicos impregnan ocasionalmente el discurso del melancólico *Andante cantabile*, cuyo delicado tratamiento tímbrico abunda en sabrosos diálogos entre cuerdas y vientos. Elegante y solemne, el *Menuetto (Allegretto)* adquiere una infrecuente densidad que parece anticipar la llegada del exigente y grandioso *Molto allegro* conclusivo: cima soberbia e inalcanzable en la que Mozart alía elementos de la sonata clásica con técnicas contrapuntísticas para lograr una compleja, audaz y magistral síntesis que, en palabras de Saint-Foix, «nos muestra lo que ha hecho la música hasta él y lo que hará hasta cien años después».

Juan Manuel Viana

Locutor y crítico musical

Biografías

Anja Bihlmaier

Directora

A partir de agosto de 2021, Anja Bihlmaier asume el cargo de directora principal de la Residentie Orkest, La Haya, junto con su cargo de directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de Lahti.

Los puestos de Bihlmaier en la Staatsoper Hannover y el Theatre Chemnitz brindaron muchas oportunidades para realizar producciones de ópera como *Eugene Onegin* de Chaikovski, *Carmen* de Bizet, *Werther* de Massenet, *Le Nozze di Figaro* de Mozart y *Rusalka* de Dvořák. Con su nombramiento como directora musical adjunta del Staatstheater Kassel (2015-2018), dirigió varios conciertos, incluido *Das Lied von der Erde*, además de producciones de ópera. Más recientemente dirigió *Faust* de Gounod con Trondheim Opera, *A Midsummer Night's Dream* de Britten en la Malmö Opera y es invitada regularmente a Volksoper Wien, donde ha dirigido *Carmen*, *Die Fledermaus*, *Le Nozze di Figaro* y esta temporada la nueva producción de Henry Mason de *Die Zauberflöte*.

Bihlmaier ha dirigido la City of Birmingham Symphony, BBC Scottish Symphony, Royal Stockholm Philharmonic y Gothenburg Symphony, entre otras.

Próximos compromisos incluyen el debut de Anja Bihlmaier con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, además de colaboraciones con la Sinfónica de Escocia de la BBC, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Sinfónica de Radio Sueca, Sinfónica de Gotemburgo, Sinfónica de Radio Nacional Danesa, Sinfónica de Barcelona y Orquesta Filarmónica de Oslo.



© Nikolaj Lund

Daniel Lozakovich

Violín

Daniel Lozakovich nació en Estocolmo en 2001 y comenzó a tocar el violín en 2007, haciendo su debut en concierto con la Orquesta de Cámara Virtuosi de Moscú y Vladimir Spivakov dos años después. Lozakovich ha actuado con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta National du Capitole de Toulouse, Sinfónica de Goteborg, Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica de Liverpool, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de la Komische Oper de Berlín.

Colabora con algunos de los directores más relevantes de la actualidad, entre los que se encuentran Bychkov, Gergiev, Neeme Järvi, Mäkelä, Nelsons, Petrenko, Shani, Sokhiev, Slatkin, Stutzmann, Ticciati, Urbański y Viotti.

Recientemente ha debutado con la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Toronto, Filarmónica de Los

Angeles, Orquesta Royal Philharmonic de Londres, Orchestre de Paris y Filarmónica de San Petersburgo, además, ha sido reinvitado por la Sinfónica de Boston y la Orquesta Filarmónica de Radio France.

Colaboraciones destacadas para la temporada 2020/21 incluyen debuts con la Gewandhausorchester Leipzig, Philadelphia Orchestra, Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta Nacional de España y la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, además de giras con la Filarmónica de Oslo y la Orquesta Nacional de Estonia.



© Deutsche Grammophon

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda

de solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Silvina Álvarez Grigolatto

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Alicia Salas Ruiz

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del

Molino

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero



Próximos conciertos

Satélite 16
Les Inégaux
12 de abril

Johann Sebastian Bach *Contrapunctus I y XIX de El arte de la fuga, BWV 1080, Ricercare a 6 de la Ofrenda musical, BWV 1079*

Georg Friedrich Händel *Oberturas y arias de Theodora, Rodelinda; Judas Maccabaeus, Solomon, Jephtha, Samson y L'Allegro, Il Penseroso, ed Il Moderato*

Thomas Arne *«Why is death for ever late» de Artaxerxes*

Joan Espina, Antonio Cárdenas, Jone de la Fuente, Alejandra

Navarro Violines **Martí Varela** Viola **María Alejandra**

Saturno Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Daniel**

Oyarzabal Clave y Órgano **José María Ferrero** Oboe **Vicente**

Palomares Fagot **Francesca Calero** Soprano **Ariel Hernández** Tenor

Sinfónico 19
16, 17 y 18 de abril

Alicia Díaz de la Fuente *Y la mañana se llenó de luz (Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE)*

Felix Mendelssohn *Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 10, «Adagio» (reducción de Álvaro Albiach)*

Álvaro Albiach Director **Jan Lisiecki** Piano

Sinfónico 20
23, 24 y 25 de abril

Richard Strauss *Metamorphosen, TrV290*

Franz Joseph Haydn *Missa in tempore belli, en Do mayor*

Fabio Luisi Director **Valentina Farcas** Soprano **Verónica**

Simeoni Mezzosoprano **Mauro Peter** Tenor **Jochen Kupfer** Barítono

Satélite 17
Alioth Ensemble
27 de abril

Heitor Villa-Lobos *Ave Maria (1918)*

Heitor Villa-Lobos *Bendita sabedoria (1958)*

Alberto Ginastera *Hieremias Prophetas Lamentationes (1946)*

Carl Nielsen *II. Dominus regit me, III. Benedictus Dominus, de Tres motetes, op. 5 (1929)*

Otto Olsson *Psalmus CXX, Jesu dulcis memoria, Ave Maris Stella, de Seis himnos latinos, op. 40 (1919)*

Margarita Rodríguez, Paloma Friedhoff Sopranos **Ainara Morant,**

Helia Martínez Mezzosopranos **Pablo Alonso, Ariel Hernández**

Tenores **Manuel Torrado, Alesander Pérez** Bajos **Albert**

Alcaraz Dirección

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

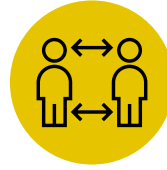
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



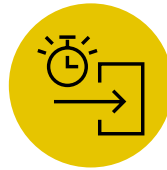
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



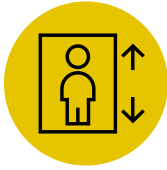
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración
Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

