

20 de enero de 2010



Comienza el II Ciclo de Música Coral del Coro Nacional de España

- En concierto inaugural (el próximo **jueves 28 de enero** en el Auditorio Nacional), el **Coro Nacional** ofrecerá bajo la batuta de su directora artística, **Mireia Barrera**, un programa vinculado a la temática de la temporada de la OCNE, *Música y Naturaleza*, titulado **La suite del año**, con obras de David Hamilton, Veljo Tormis, Salvador Brotons, Ralph Vaughan Williams, Paul Hindemith, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy y Lili Boulanger.
- El ciclo ofrecerá un total de **cuatro conciertos** hasta el 20 de mayo (con el prestigioso coro invitado Neederlands Kammerkor).
- Se trata de la segunda edición de un ciclo que nació la temporada pasada con el propósito de acercar la música coral al público a través de intérpretes y repertorios de calidad, además de una política de precios populares (entradas a la venta al precio único de **7 euros** en taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM, y por Servicaixa: www.servicaixa.es y teléfono 902 33 22 11).

EL Coro Nacional de España ha vivido un **intenso comienzo de curso**. Tras su participación en la Quincena Musical de San Sebastián con *Las Golondrinas* de José M^a Usandizaga, y su intervención en el *Septiembre Sinfónico* con un programa de coros de ópera –además de un concierto de polifonía en el Real Conservatorio María Cristina de Málaga–, inauguró el ciclo de abono de la OCNE en el Auditorio Nacional con una obra de grandes exigencias como la *Segunda sinfonía* (“Resurrección”) de Gustav Mahler, a la que siguieron en semanas sucesivas otras dos obras capitales de la literatura sinfónico-coral: la *Misa núm. 3* de Anton Bruckner y el *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach. A todo ello hay que añadir sus recientes colaboraciones con la Real Filharmonía de Galicia en la citada obra bachiana o con la Orquesta Sinfónica de Madrid para su tradicional *Novena sinfonía* de Beethoven en el Auditorio Nacional.

Paralelamente, y tras la buena acogida obtenida en su primera edición, ha organizado por **segundo año consecutivo un Ciclo de Música Coral**, estructurado en forma de cuatro conciertos que sirven de complemento a la actividad habitual que la agrupación realiza junto a la ONE.

Tres de los conciertos estarán **a cargo del Coro Nacional**, y tendrán muy en cuenta la temática de “**Música y Naturaleza**” sobre la que gira la temporada de la OCNE. El primero de ellos (el **jueves 28 de enero** en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional) está encabezado como “**La suite del año**”, y hace **referencia a las cuatro estaciones** en que éste se divide, mostrando una panorámica muy variada que va desde las nieves invernales de Camille Saint-Saëns (*Sérénade d’hiver*) o Paul Hindemith (*Erster Schnee*) hasta la explosión de la primavera en las obras de Claude Debussy (*Salut printemps*) o la exquisita Lili Boulanger (en su brillante *Renouveau*), y que incluirá, a modo de compendio, una partitura de Salvador Brotons denominada *Les 4 estacions*. Sin olvidar otras piezas muy interesantes como *Jaanilaul* de Veljo Tormis, uno de los máximos representantes de la riquísima tradición coral de Estonia, y que refleja el ambiente mágico de la Noche de San Juan.

La segunda sesión lleva por título “**Historias naturales**” (**25 de marzo**), y en él encontraremos ejemplos tan originales como las *Voices of Nature* del inclasificable compositor ruso Alfred Schnittke, que combina las voces de mujer con el vibráfono, o las melodías elaboradas por Paul Hindemith sobre versos de Rainer Maria Rilke, así como el mundo de los duendes que refleja Ravel en sus 3 Chansons, o la espectacularidad de la transcripción para 24 voces de *El ruiseñor* de Alban Berg.

En el tercer concierto se pondrá al frente del conjunto el maestro Josep Vila, uno de los mayores conocedores del repertorio coral en nuestro país. Su programa se llama “**Noche y día**” (**22 de abril**), y junto a páginas algo más conocidas de Johannes Brahms o Hugo Wolf descubriremos auténticas rarezas como las del húngaro Gyorgy Ligeti dedicadas a diversos momentos de la jornada (La mañana o La noche), el alemán Josef Rheinberger o el flamenco Hendrik Badings, así como una obra del compositor catalán Josep María Pladevall, *Los sueños dialogados*, sobre textos de Antonio Machado.

La idea de la directora Mireia Barrera, creadora del proyecto, era la de conseguir un ciclo de nivel internacional, con el fin de ofrecer una panorámica lo más variada posible del fascinante y aún escasamente divulgado mundo de la música polifónica. En esta ocasión se ha contado para el concierto de clausura (**20 de mayo**) con un invitado de primerísima clase, como es el **Nederlands Kamor** (Coro de Cámara de Holanda), dirigido por Peter Dijkstra, y que, con la participación del guitarrista Izhar Elias, ha propuesto un programa titulado “**El sol del sur**”, en el que podremos disfrutar, junto a páginas de los franceses Claude Debussy o Francis Poulenc y del italiano Ildebrando Pizzetti, otras que responden a la visión exótica de los compositores extranjeros sobre el mundo hispano y latinoamericano, y donde sobresalen las piezas del italiano Mario Castelnuovo Tedesco inspiradas en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca, un arreglo de la popular *Bachiana Brasileira* núm. 5 del brasileño Heitor Villa Lobos realizada por Bob Zimmerman o la obra del holandés Joost Kleppe *Passávamos*, un encargo de la propia institución.

En suma, un ciclo de **cuatro conciertos enormemente atractivos**, que nos ofrecerán auténticos descubrimientos de tesoros ocultos dentro del inagotable repertorio de la música coral de todos los tiempos, estilos y latitudes.

II CICLO DE MÚSICA CORAL

Enero-mayo 2010

Jueves 28 de enero 2010

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h.

Coro Nacional de España

Mireia Barrera, directora

La suite del año

David Hamilton (1955) *On a summer night*, coro femenino a cappella
Veljo Tormis (1930) *Jaanilaul*, coro mixto a capella (de *Jaanilaulud*)
Salvador Brotons (1959) *Les quatre estacions*, para coro mixto y piano
Ralph Vaughan Williams *Christmas Hymn*, coro mixto y piano (de *Three Choral Hymns*)
Paul Hindemith (1895-1963) *Erster Schnee*, coro masculino a cappella
Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Sérénade d'hiver* (Serenata de invierno), coro masculino a capella
Claude Debussy (1862-1918) *Salut printemps*, para coro femenino y piano
Ralph Vaughan Williams (1872-1958) *The spring time of the year*, coro mixto a cappella
Lili Boulanger (1893-1918) *Renouveau*, coro mixto, soprano y tenor solistas y piano

Jueves 25 de marzo 2010

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h.

Coro Nacional de España

Mireia Barrera, directora

Historias naturales

A. Schnittke *Voices of nature*, para coro femenino y vibráfono
B. Britten *Five Flower Songs*
B. Britten *Rejoice in the Lamb*, para coro mixto, solistas y órgano
P. Hindemith *Six Chansons*
M. Ravel *Trois Chansons*
E. Granados *Canto de las estrellas*, poema para piano, órgano y coros

Jueves 22 de abril 2010

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h.

Coro Nacional de España

Josep Vila Casañas, director

Noche y día

Jueves 20 de mayo 2010

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h.

Nederlands Kammerkoor

Peter Dijkstra, director

El sol del sur

Coro Nacional de España

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de **1971**, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, la Segunda Sinfonía "Resurrección", de G. Mahler. Desde entonces se han sucedido en su dirección artística José de Felipe, Enrique Ribó, Sabas Calviño, Carmen Helena Téllez, Alberto Blancafort, Adolfo Gutiérrez Viejo, Tomás Cabrera, Rainer Steubing-Negenborn, Lorenzo Ramos y, desde septiembre de 2005, **Mireia Barrera**.

Su **repertorio** abarca desde obras a capella hasta las grandes composiciones sinfónico-corales, con una dedicación preferente a la música española, a cuya difusión se dedica.

A lo largo de su historia, **grandes directores** de prestigio internacional han estado al frente del CNE, como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Aldo Ceccato, José Ramón Encinar, Sergiu Celebidache, Igor Markevitch, Yehudi Menuhin, Ricardo Muti, Eliahu Inbal y Peter Maag. Asimismo, ha cantado con destacadas formaciones sinfónicas como la Orquesta de París, Filarmónica de Lieja, Mozarteum y Filarmónica de Dresde, entre las internacionales, y Sinfónica de RTVE, Sinfónicas de Madrid, Castilla y León, Galicia, Sevilla, Tenerife, Bilbao, Valencia y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), entre las nacionales.

Entre sus **actuaciones históricas**, cabe destacar su participación en el concierto inaugural del Auditorio Nacional de Música de Madrid (1988), en el de la Asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York (1983) y en la Gala Inaugural de la Presidencia Europea Española de la Unión Europea (2010). Asimismo, hay que destacar su intervención en la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz *Merlín*, junto a Plácido Domingo y la Sinfónica de Madrid (Mejor Álbum Clásico Grammy Latinos 2001) y de la ópera *Don Quijote* de C. Halffter.

Recientes actuaciones del CNE incluyen dos conciertos en Viena (2007), su participación en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde junto a la Filarmónica de Dresde y Frühbeck de Burgos (2007); la interpretación de *La Creación* de Haydn (2007, con Ros Marbà) y el *Oratorio de Navidad* de Bach (2009, con Maximo Zumalave) junto a la Real Filharmonía de Galicia; sus visitas al Teatro Real de Madrid junto a la Orquesta Nacional para interpretar *Leonore* de Beethoven con Ivor Bolton (2007) y la *Condenación de Fausto* de Berlioz con Nicola Luisotti al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid (2009); cuatro conciertos acompañados de danza sobre músicas de Dvorák y Janáček (2008); la participación en el Festival América-España (junio 2008), en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en la Quincena Musical Donostiarra 2008 (con un programa de Messiaen) y 2009 (con *Las golondrinas* en versión concierto), en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (septiembre 2008), así como en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008 con *La vida breve* de Falla, obra que también interpretó, junto a la Filarmónica de Nueva York y Frühbeck de Burgos, en su primera visita al Lincoln Center de Nueva York en octubre de 2008.

El CNE ha realizado y realiza regularmente **giras** por los centros musicales más importantes de Europa, además de participar en grandes festivales (Exposición Universal de Lisboa 1998; Festival de Música de El Sarre 1999, Festival de Otoño de Bucarest, entre otros).

En la actualidad, además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional, el CNE está incrementando el número de colaboraciones junto a destacadas formaciones, así como sus conciertos de polifonía. En este sentido, su **Ciclo de Música Coral**, del que este año se celebra su 2ª edición, culmina uno de sus últimos objetivos, al crear una temporada estable propia con directores y otras formaciones invitadas que sirva de espacio para la difusión de la música coral.

El Coro Nacional de España y la Orquesta Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura. La Reina Doña Sofía ostenta la presidencia de honor de la OCNE.



Mireia Barrera

Directora del CNE

Nacida en Terrassa (Barcelona) y formada en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, estudió dirección en la Escuela Internacional de Canto Coral de Namur (Bélgica) con el director de coro y orquesta Pierre Cao. Asimismo, también ha participado en diversos cursos impartidos por Manuel Cabero, Josep Prats, Enric Ribó, Laszlo Héltay y Johan Dürk. Paralelamente, ha realizado estudios de canto con M. Dolors Aldea.

Ha sido directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar, del Cor Aura de la Escuela de Música del Palau y hasta diciembre de 2005 dirigió el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del cual fue fundadora. En 1992 fue asistente del Coro Mundial de Juventudes Musicales. También ha dirigido la Orquesta de Cámara Nacional de Andorra y la Orquesta Barroca Catalana. Actualmente compagina la dirección del Cor Madrigal de Barcelona con la del Coro Nacional de España.

Ha colaborado en numerosas ocasiones con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona tanto como asistente del coro, como en la preparación de coros y solistas infantiles. Ha participado en las producciones de las óperas Brundibar y Eco, en colaboración con el Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

En el campo docente, ha sido profesora de dirección coral en la Escuela Superior de Música de Catalunya (2002-2005). También ha impartido cursos para la Federación Catalana de Entidades Corales, así como en diversas ciudades españolas.

Dirigió por primera vez el Coro Nacional de España en la temporada 2004-2005, dentro del ciclo "Carta Blanca a Hans Werner Henze", y desde septiembre de 2005 es su Directora Titular.